

醫學教育暨人文發展中心研討會

醫學教育與人文奏鳴曲：愛、關懷與服務學習

A large, semi-transparent silhouette of a man and a woman dancing in a dynamic pose. The man is on the right, with his arms raised and legs spread. The woman is on the left, also with arms raised and legs spread. They are set against a solid yellow background.

愛的奏鳴曲  
醫療、人文的同步、共感

中山大學音樂系 陳鈺雯

# 解剖標題：釋義

- 愛
- 奏鳴曲
- 醫
- 療
- 人
- 文
- 同步
- 共感

# 甚麼是奏鳴曲? What is Sonata

- 奏鳴曲（義大利語：sonata），是樂器音樂的寫作方式之一。
- 源自拉丁語：sonare，指「發出聲響」，在古典音樂史上，此種曲式隨著各個樂派的風格不同，也有著不同的發展。
- 巴洛克器樂曲形式，兩段式樂章
- 古典時期奠定標準格式及規範

多樂章

速度對比

抽象音樂

1主奏樂器+1鍵盤樂器伴奏



愛的奏鳴曲需要兩個主體，否則……

# 身還是心？

- 醫:治病的人；治療。
- 療:醫治；解除、解救。
- 人:具有高度智慧和靈性，且能製造並使用工具以進行勞動的高等動物。
- 文: 禮節、儀式。  
      法令、典章。  
      現象，如天文
- 同:會合、聚集；統一、齊一；一起分享；贊成；和諧。
- 步:行走；做事的程序；程度；事情發展的階段。
- 共:一起；分享、合用。
- 感:使心受觸動；相應、受影響；情意、感覺。

人文

Humanities

甚麼是人文？

為什麼需要人文？

人文關心的是甚麼？

人文可指人類文化中先進部分和核心部分，即先進的價值觀及其規範。

人文是指人類文化中的先進的、科學的、優秀的、健康的部分。

其集中體現是：**重視人，尊重人，關心人，愛護人**。

簡而言之，人文，即重視人的文化。

# 人文在不同空間、時間脈絡裡的解釋

- 人文的最初對立面是自然
- 人文學科 (humanities) 又稱人文學，與「神學學科」(神學)相對。是以觀察、分析及理性批判來探討人類情感、道德和理智的各門學科文學、哲學、宗教、藝術、史學、人類學、語言學等知識的總稱。
- 到了近代，人文被用來翻譯「Humanism」，也就是人文主義，這個詞是歐洲文藝復興時期一些知識分子，在超越和反對中世紀歐洲宗教傳統的過程中，以古希臘、羅馬文化為學習典範，以此回歸世俗。
- 最早出現在《易經》中賁卦的彖辭：「剛柔交錯，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文以察時變；觀乎人文以化成天下。」
- 人類的禮樂教化、人事、泛指人類社會的各種文化現象。

# 人文的空間在哪裡？危機在哪裡？

- 但現代脈絡下，人文  技術性、專業性、功能性
- 食衣住行育樂等，功能性的需求、技術專業性的取向
- 穿衣服為例：紡織業、設計業、服裝業、怎麼穿衣服、穿甚麼衣服？
- 看天氣穿多少、看自然環境物資穿甚麼、（經濟、舒適度）、社會性的考慮
- 從事功能性的活動時，功能性的考慮把人該怎麼彼此相待排除了
  
- 技術/功能如何與人、社會性考慮結合？
- 醫病關係，如何解釋、套用？

# 人文進入醫療教育(同步1)

- 111-2演講: 生命哲學的深度、廣度
- 從人文藝術(中、英、台文學，哲學、音樂的角度切入
- 如何描述、呈現



## 醫學人文藝術 與生命哲學

111學年度第二學期系列講座

時間：下午16:10-18:00

地點：圖資大樓9樓 醫IL9012教室/史懷哲教室

時間	主講人	講題
2月15日	外文系 賴淑芳老師	醫與文：英國文學中的醫者形象沿革
3月01日	音樂系 陳鈺雯老師	生命的綻放：莫札特與孟德爾頌的旅遊
3月29日	哲學所 楊婉儀老師	從列維納斯觀點談視覺的倫理性
4月26日	外文系 李祁芳老師	莎翁悲劇《李爾王》之瘋狂與我執
5月10日	中文系 莫加南老師	文學的瘋狂，瘋狂的文學
5月24日	中文系 莊家瑋博後	兩岸流離與族群共生： 朱西甯的時代故事與寫作之路



主辦單位：國立中山大學醫學院  
國立中山大學文學院  
醫學院醫學教育暨人文發展中心



註：04/26於醫IL9013教室



# 人文進入醫療教育(同步2)

- 112學年度課程安排
- 宗教、音樂、英語文學、台灣文學
- 戲劇肢體、哲學、台灣文學、英語文學
- 更細膩、更深入
- 工作坊的增加
- 課程評量方式



## 後醫系《人文藝術與生命哲學》 112學年度第一學期系列課程

時間：下午16:10-18:00

地點：圖資大樓9樓 醫IL9012教室/史懷哲教室

時間	主講人	講題
9月13日	中文系 賴錫三老師	佛教對「煩惱苦迫」的觀察、診斷與超越（一）
9月20日	中文系 賴錫三老師	佛教對「煩惱苦迫」的觀察、診斷與超越（二）
9月27日	音樂系 陳鈺雯老師	生命的驟變與轉化：英雄的誕生 貝多芬的耳疾
10月4日	音樂系 陳鈺雯老師	時間的終點：戰爭的反思 德布西的生命綻放與梅湘的集中營經驗
10月11日	外文系 李祁芳老師	但丁《神曲》中的行者之路
10月18日	外文系 李祁芳老師	繪畫之父喬托 (Giotto) 之人文情懷： 藝術中之情感與悲慟
11月1日	中文系 莫加南老師	受困寶島，無窮文藝
11月8日	中文系 莫加南老師	港都的聲音：高雄醫學作家



主辦單位：國立中山大學後醫系  
國立中山大學文學院  
醫學院醫學教育暨人文發展中心



# 人文的特質

- 藉由中外文學、音樂及戲劇藝術、哲思，體察人的情緒及各種排解、超脫、昇華的方式
- 課程內容 (脫不了苦)
- 課程目的 (知識的獲得?)

體察人心，體、察、人(身)、心

感其所感 (文字記錄、音樂紀錄、談話記錄)

- 不同人、不同生命經驗
- 不同年紀、生命經驗豐富程度
- 不同條件 (condition)
- 不同方式 (溝通)

# 音樂裡的人生故事 (共感)

- 貝多芬的耳疾為例：
- 人、病痛、心、作品(行為表現)之間的關係
- 真的可以共感嗎？
- 音樂小測驗
  - 大家都說音樂是共通的語言，試試你可以破解多少音樂密碼？

進階作法：

以一個形容詞或一個畫面描述所聽到的音樂片段

基礎做法：

直接點選認為最合適的提示答案



# 貝多芬(1770-1827): 先是人，才是音樂家

- 作品是性格與經驗的產物，音樂作為精神發展的紀錄
- 作品裡表達生命觀，驗證了他的心路歷程，展現對生命毫無保留的體驗與詮釋
- 生命的驟變: 耳疾
- 伴隨病痛而來的問題、影響層面
- 身理
- 心理
- 生活
- 工作
- 社交
  - 1801/06/01 letters
  - To Amend and Wegeler



13歲的貝多芬

# 人文怎麼回應

- 醫病關係、醫療人文、其他名詞
- 是怎麼了解？
- 而不是了解甚麼？
- How？
- Not what？

科技帶領我們向前，但文化帶領我們向上  
幸福感，不是完美



# 獨角戲？還是 $1+1>2$

- Beethoven spring sonata piano part
  - <https://www.youtube.com/watch?v=MOW2JdeGXh4>
  - violin part solo
  - <https://www.youtube.com/watch?v=zydgDo54fNA>
- 
- Bach well tampered klavier
  - <https://www.youtube.com/watch?v=iWoI8vmE8bI>
  - Ave Maria
  - <https://www.youtube.com/watch?v=HeXTiyktWUE>



A graphic featuring two stylized human silhouettes against a yellow gradient background. On the left, a female silhouette is in a dynamic pose, one leg bent and the other extended, with her arms raised. On the right, a male silhouette is standing with arms outstretched. The background is a warm yellow color that transitions from light at the top to a deeper shade at the bottom.

謝謝聆聽  
歡迎交流討論